This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION

Karussell

für

Klavier

von

Karrusel

for

Klaver

af

EDUARD MORITZ

INHALT:

Geschichten vom Soldaten
Alla Siciliana
Phrygisches Intermezzo
Der Neger
Regenbogen
Nacht-Musik
Finale alla turca

INDHOLD:

Historier om Soldaten
Alla Siciliana
Frygisk Intermezzo
Negeren
Regnbuen
Natmusik
Finale alla turca

Eigentum des Verlegers für alle Länder
KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
OSLO
NORSK MUSIKFORLAG
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Copyright 1932 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

32 903

WILHELM HANSEN EDITION.

Musikbücherei

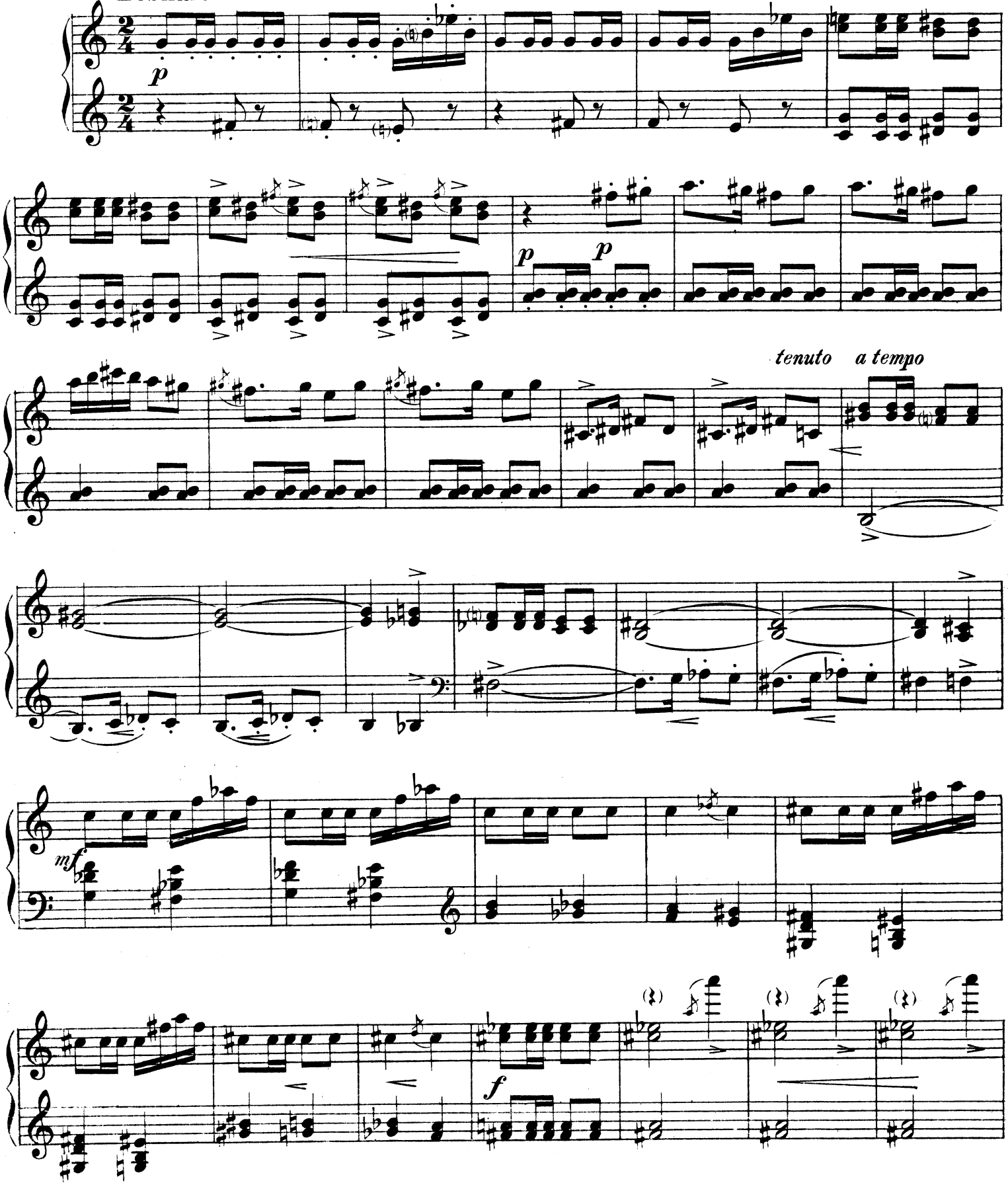
Det er forbudt Biblioteker, Skoler, Læseselskaber, Foreninger eller lignende at udlaane eller udleje dette Værk uden Forlagets Tilladelse.

Geschichte vom Soldaten - Historien om Soldaten

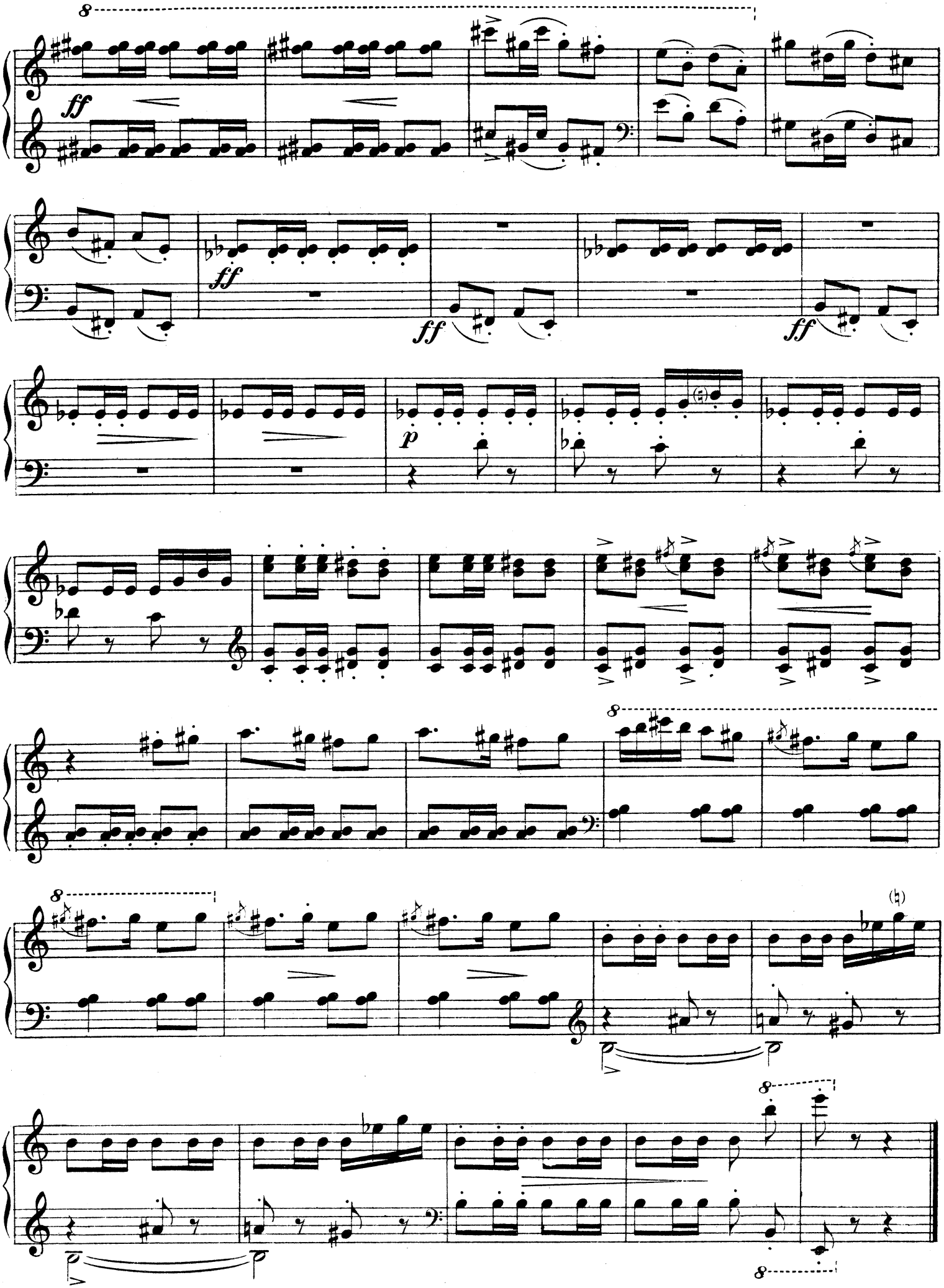
I

EDVARD MORITZ

Lebhaft



Copyright 1932 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

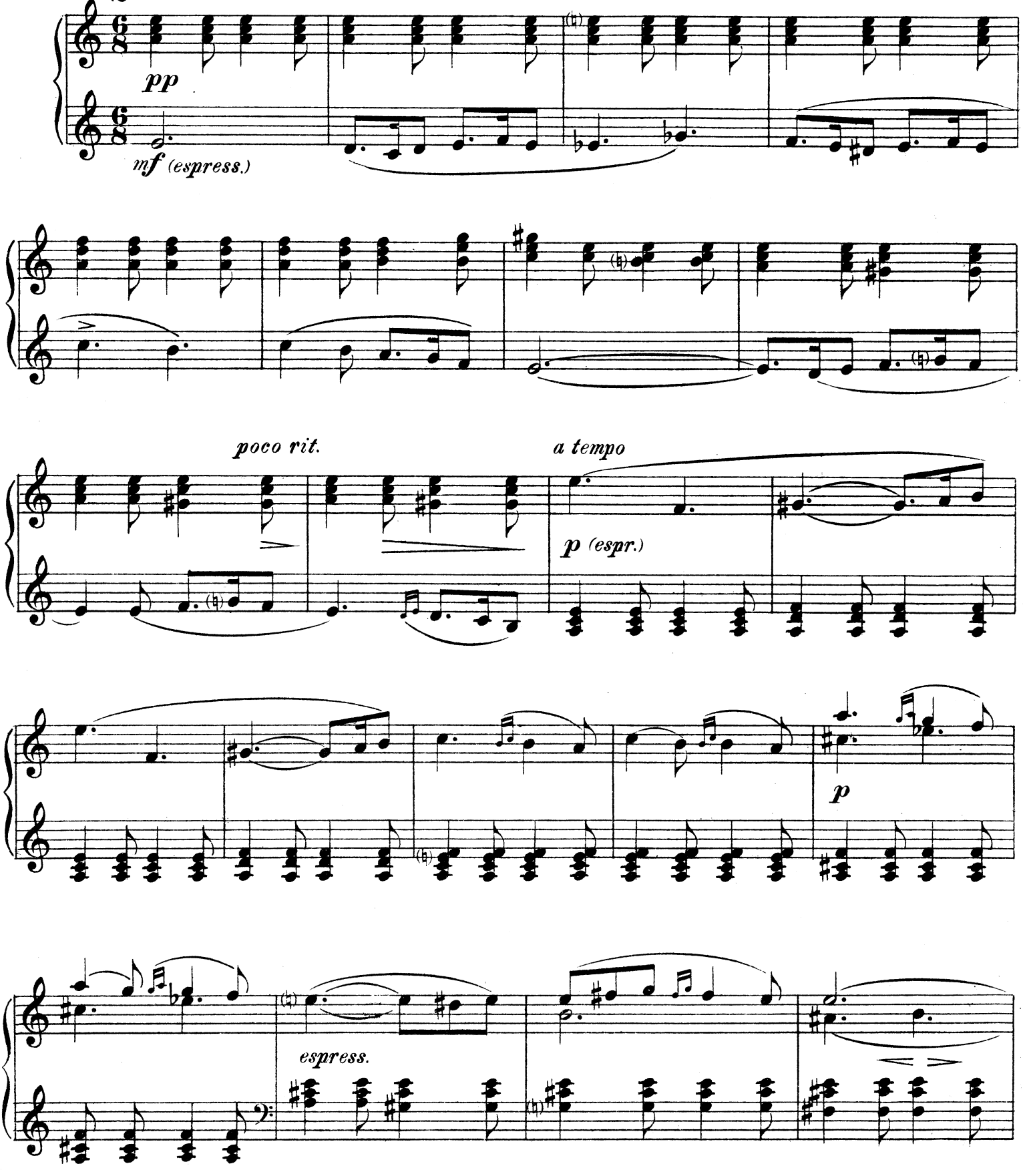

8
ff
ff
ff
ff
p
8
8
8
8

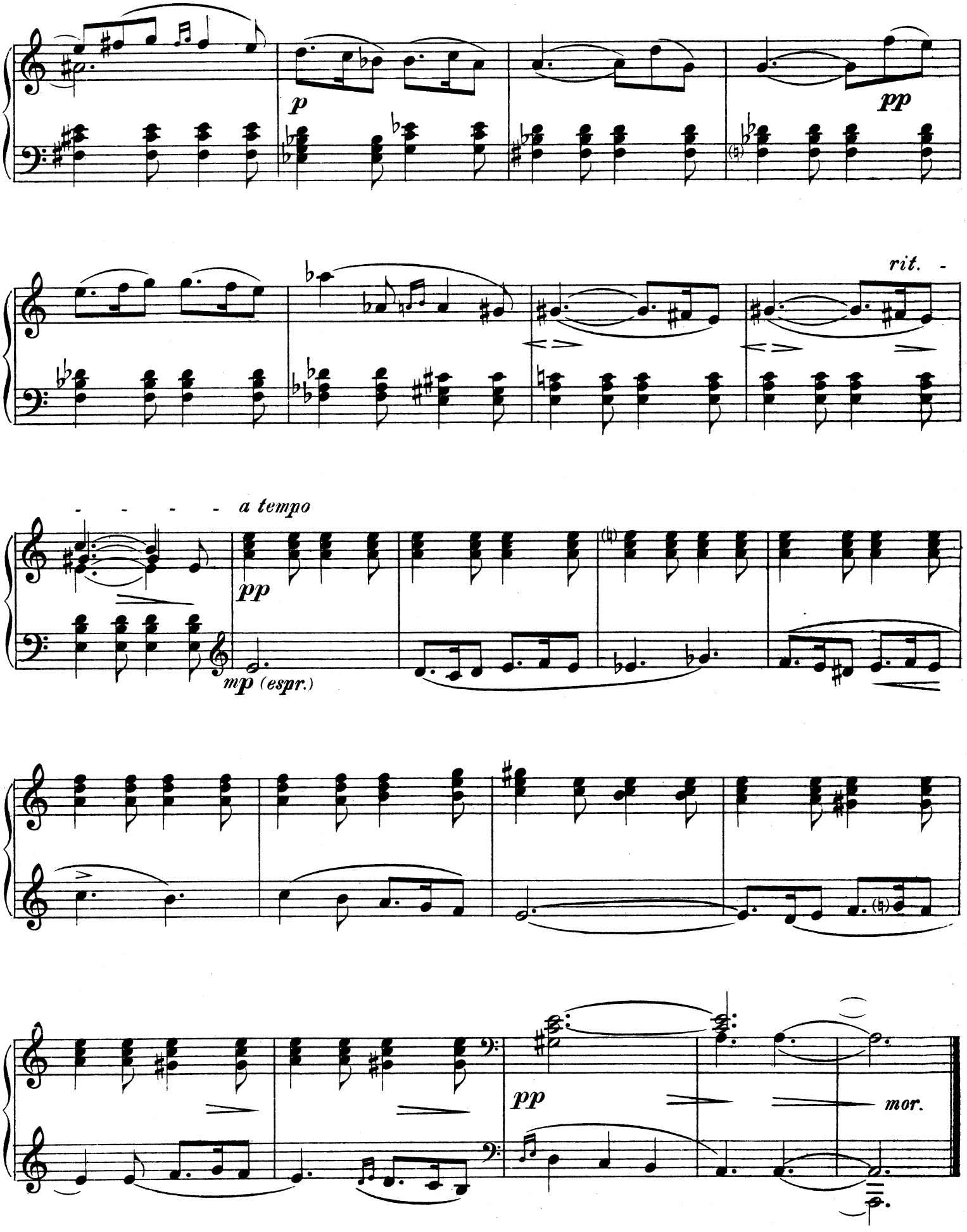
Alla Siciliana

(quasi Andante)

II

Quasi Andante



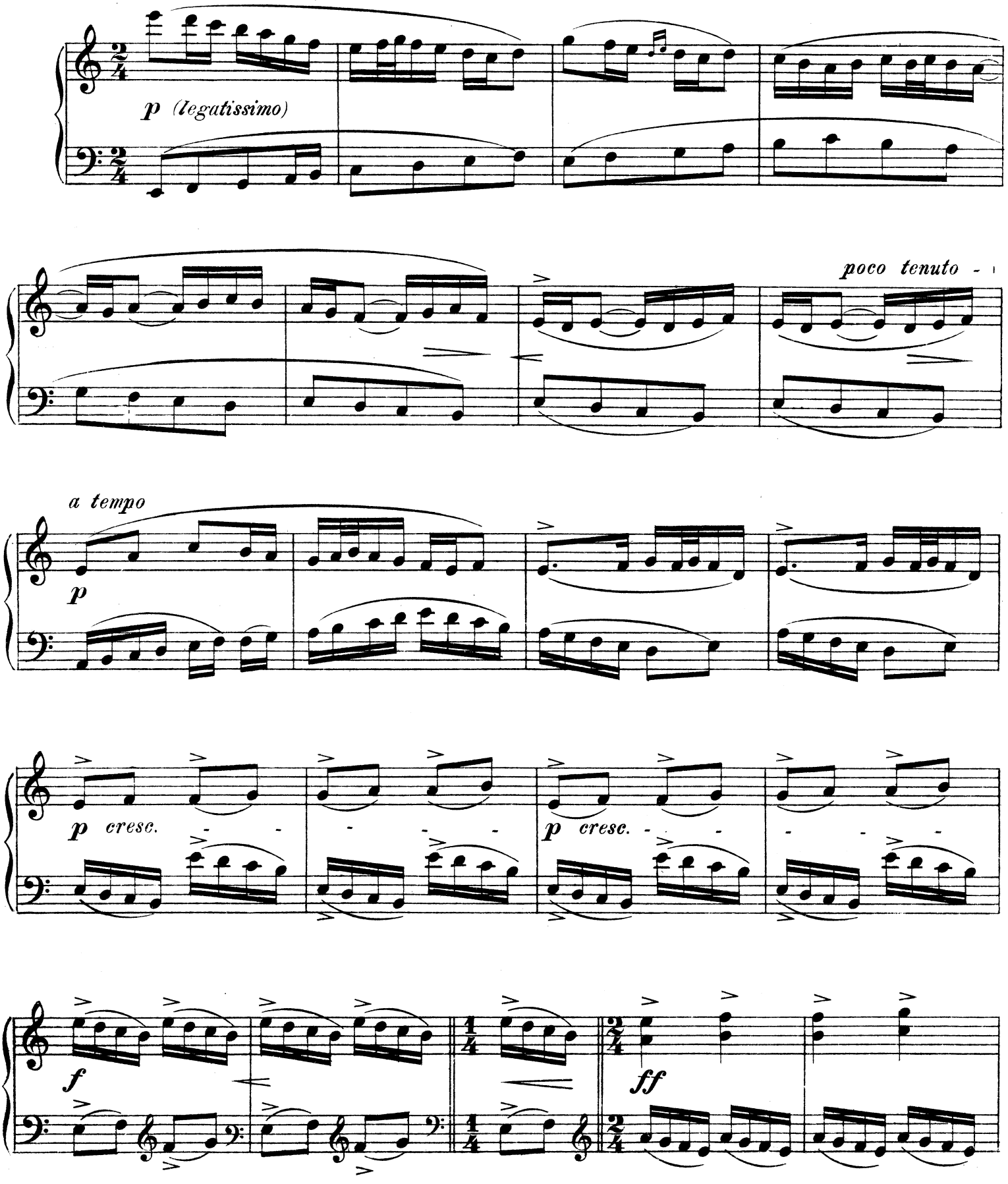

p
pp
rit.
a tempo
pp
mp (espr.)
pp
mor.

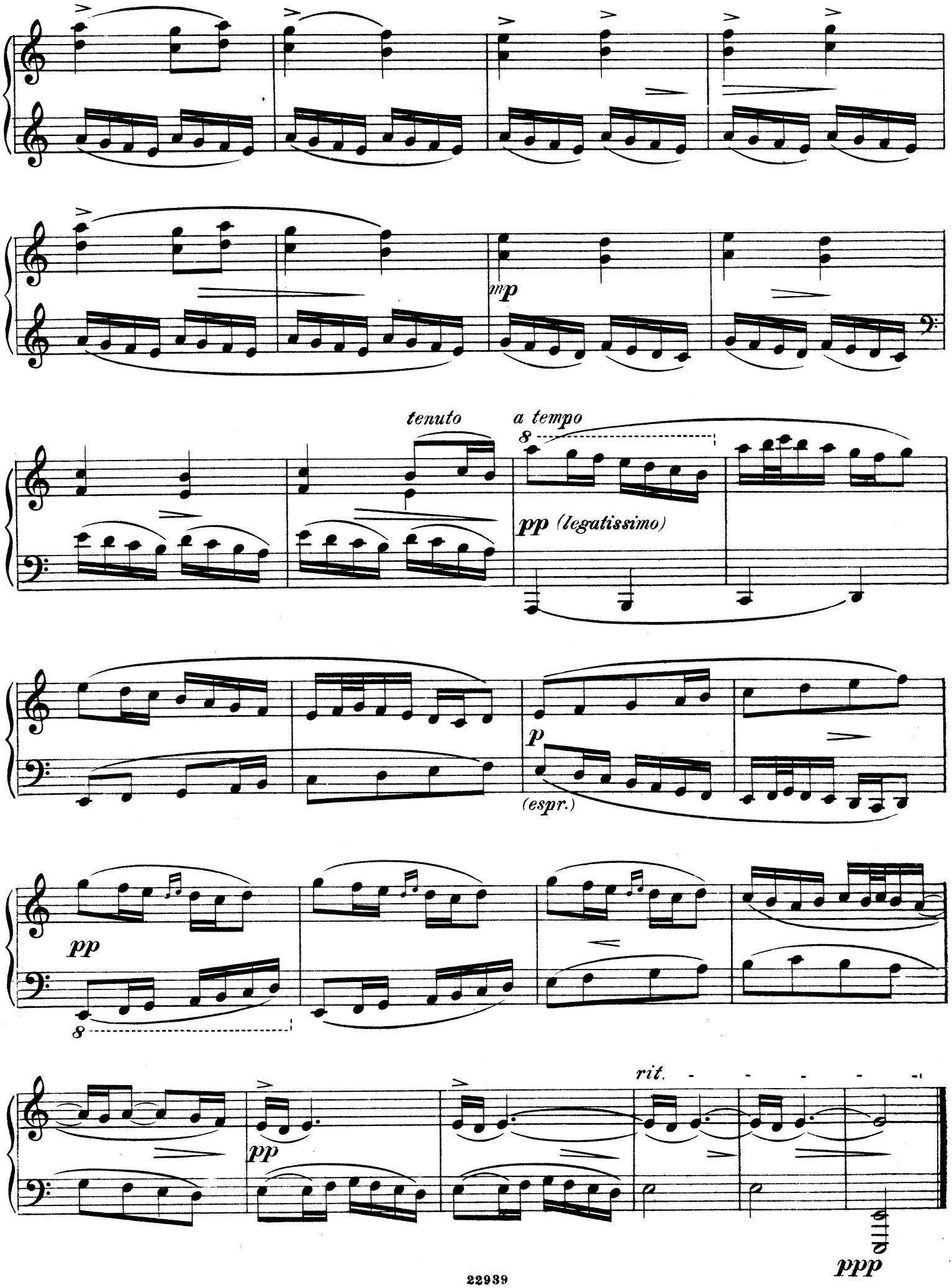
Phrygisches Intermezzo - Frygisk Intermezzo

(auf den weissen Tasten) (paa de hvide Tangenter)

III

Moderamente mosso



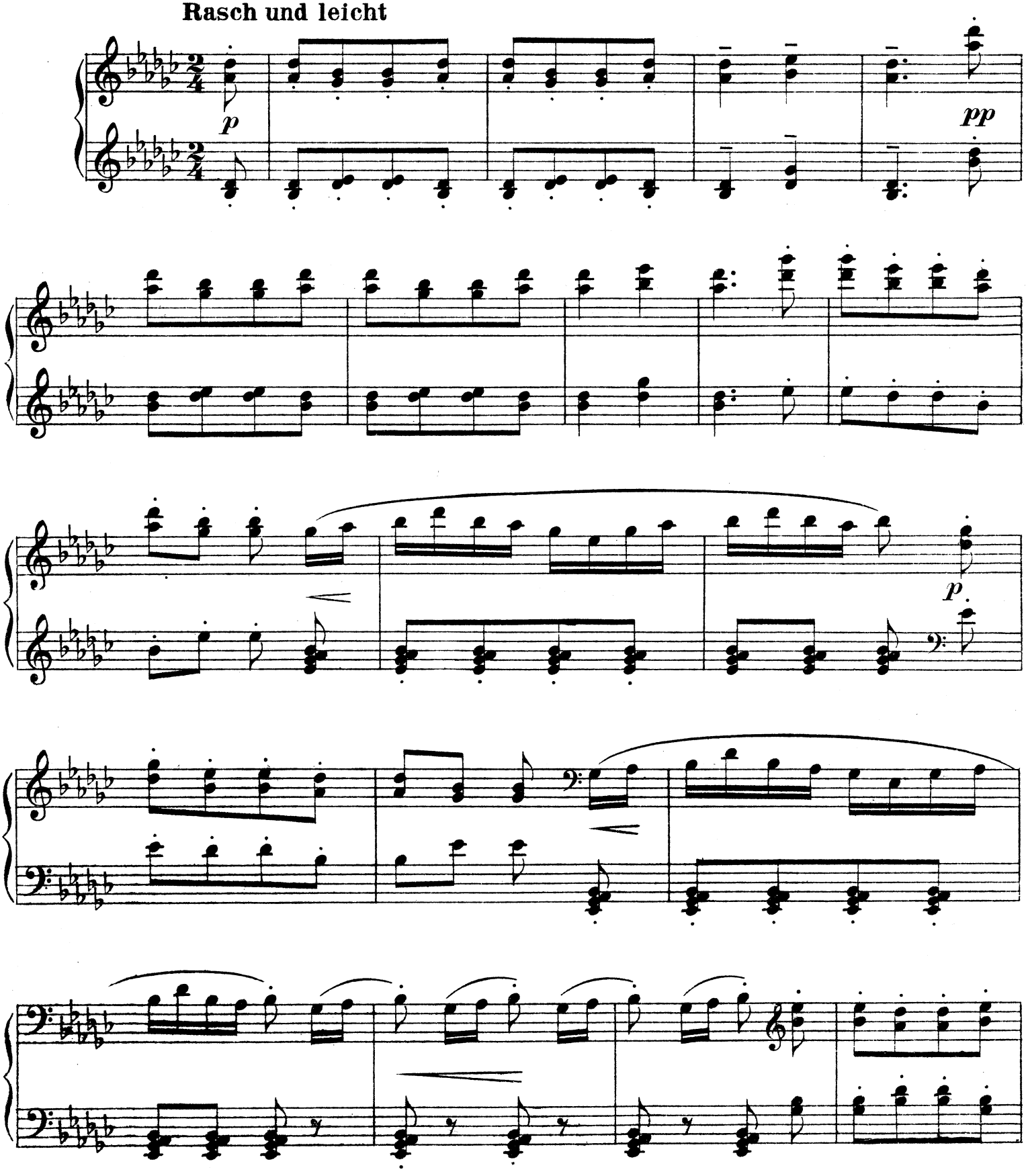

mp
tenuto
a tempo
8
pp (legatissimo)
p
(espr.)
pp
8
rit.
pp
ppp

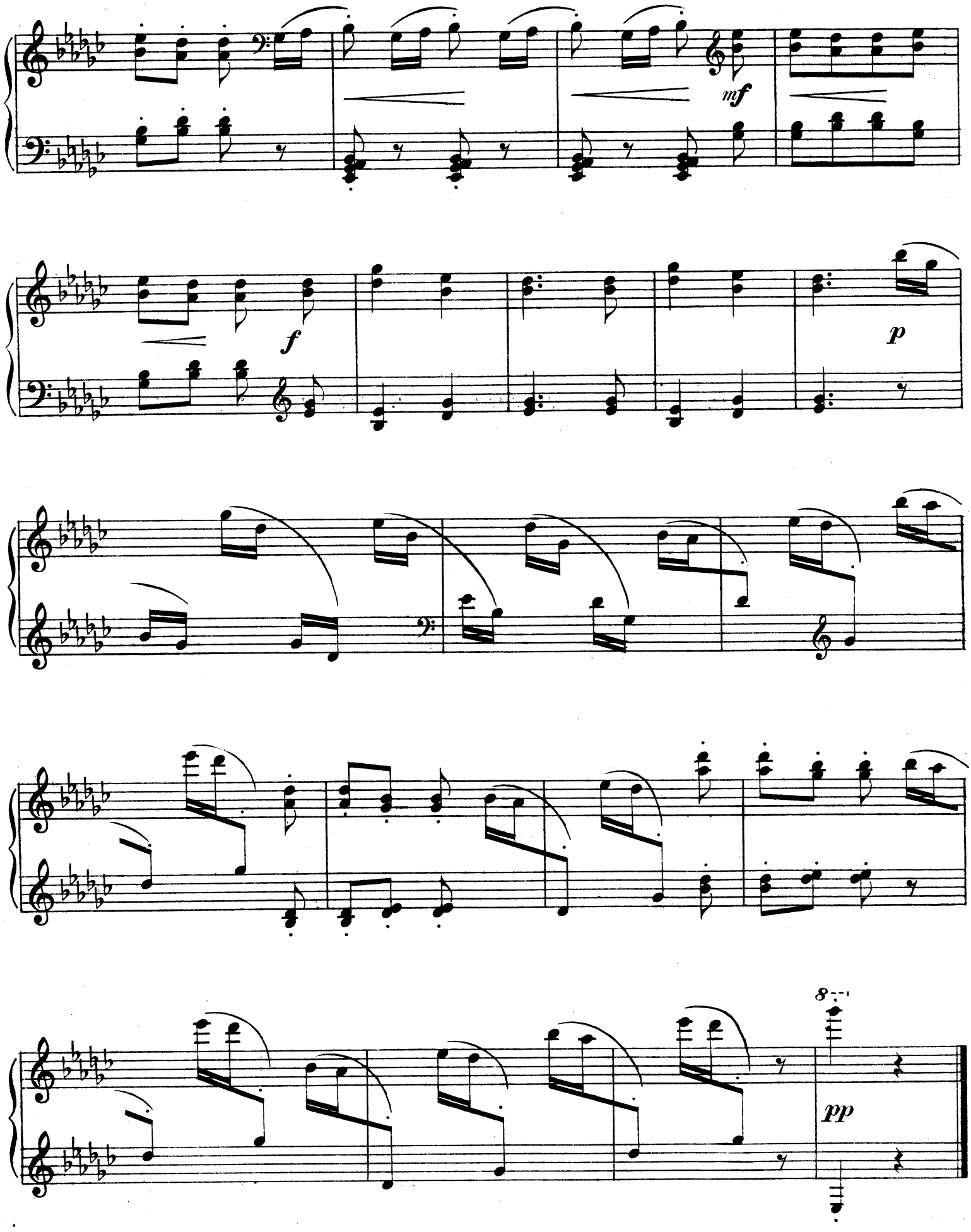
Der Neger - Negeren

(auf den schwarzen Tasten) (paa de sorte Tangenter)

IV

Rasch und leicht

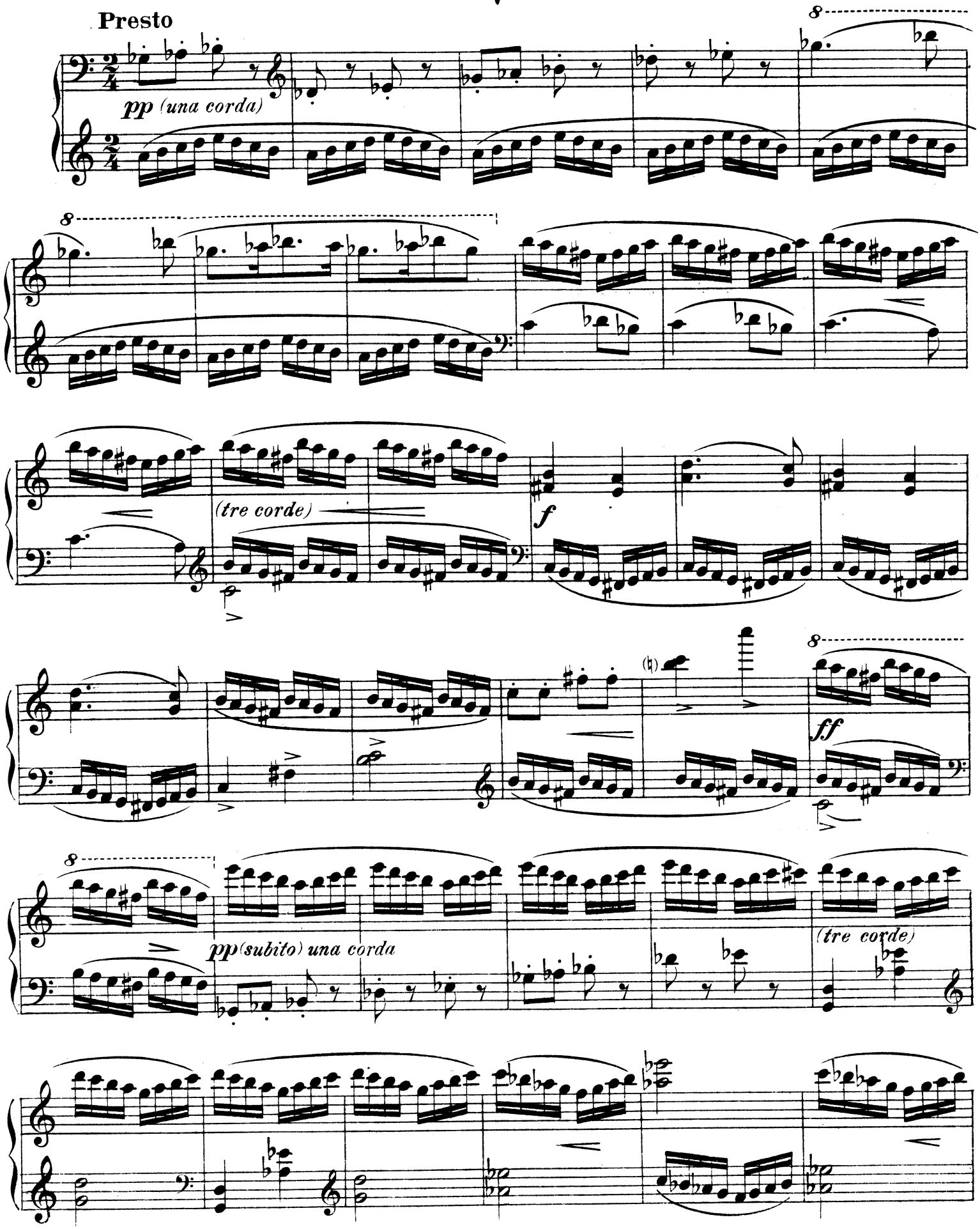


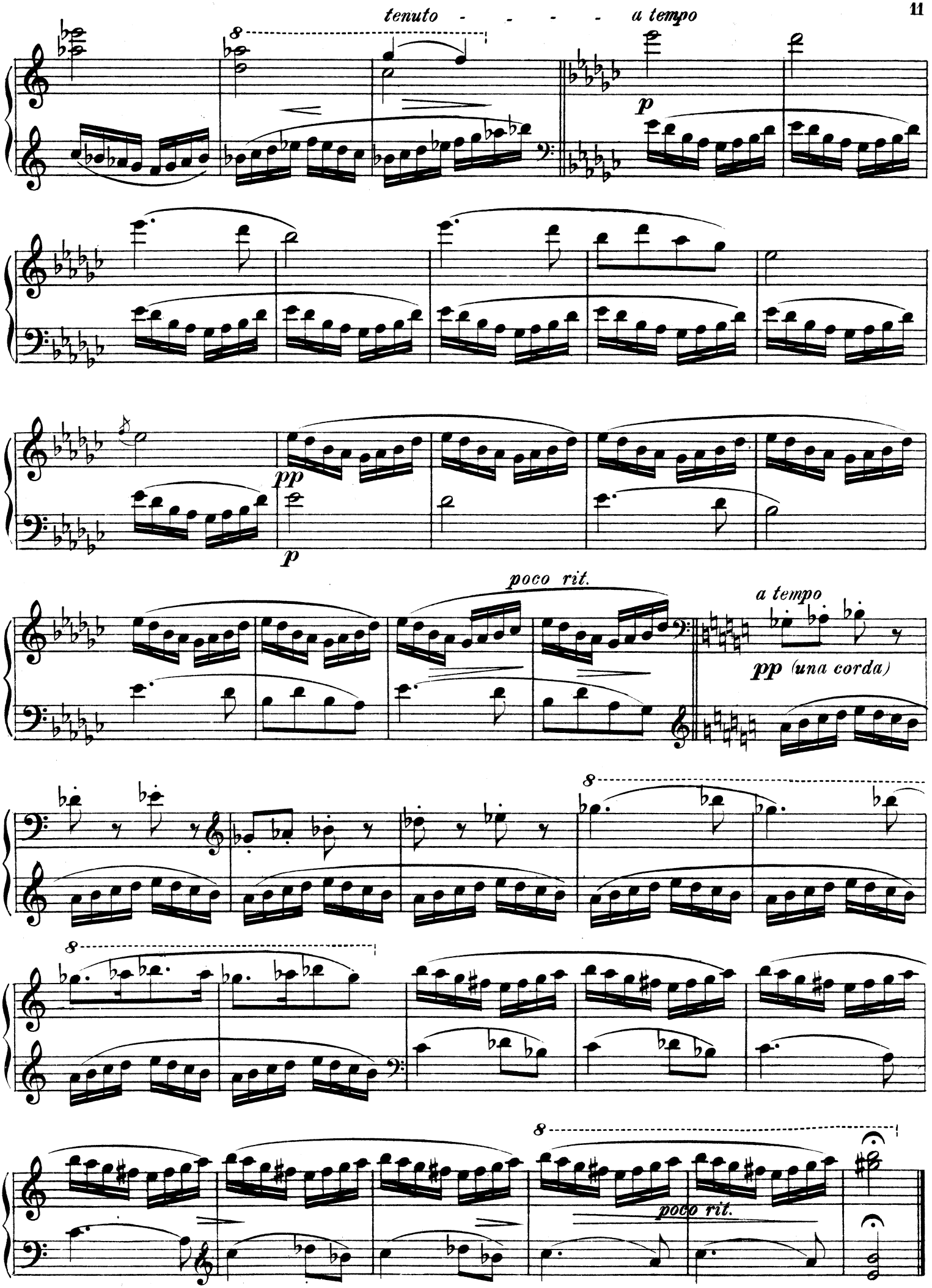

mf
f
p
8
pp

Regenbogen - Regnbuen

(Arco-celeste) (Arco-celeste)

V

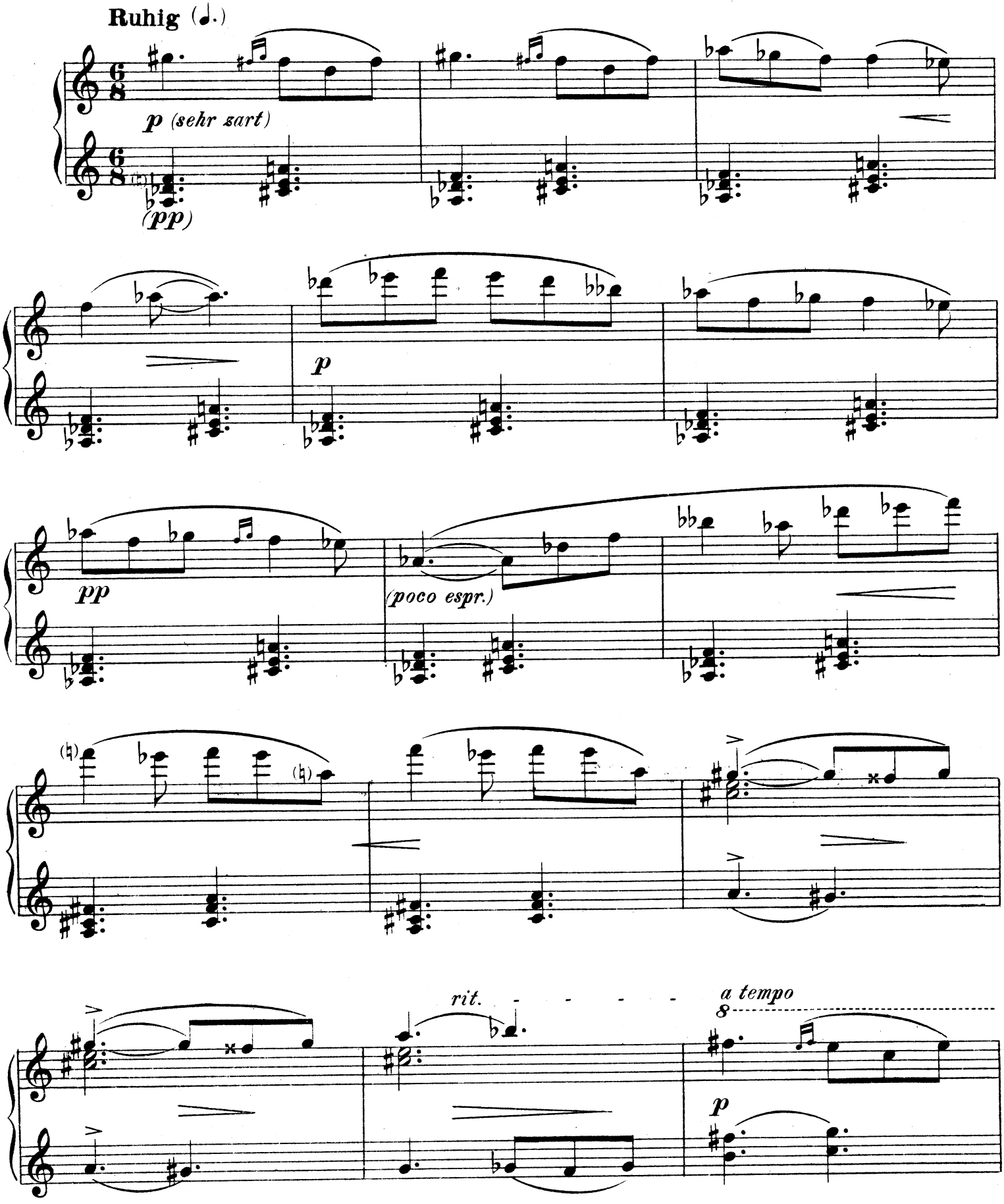


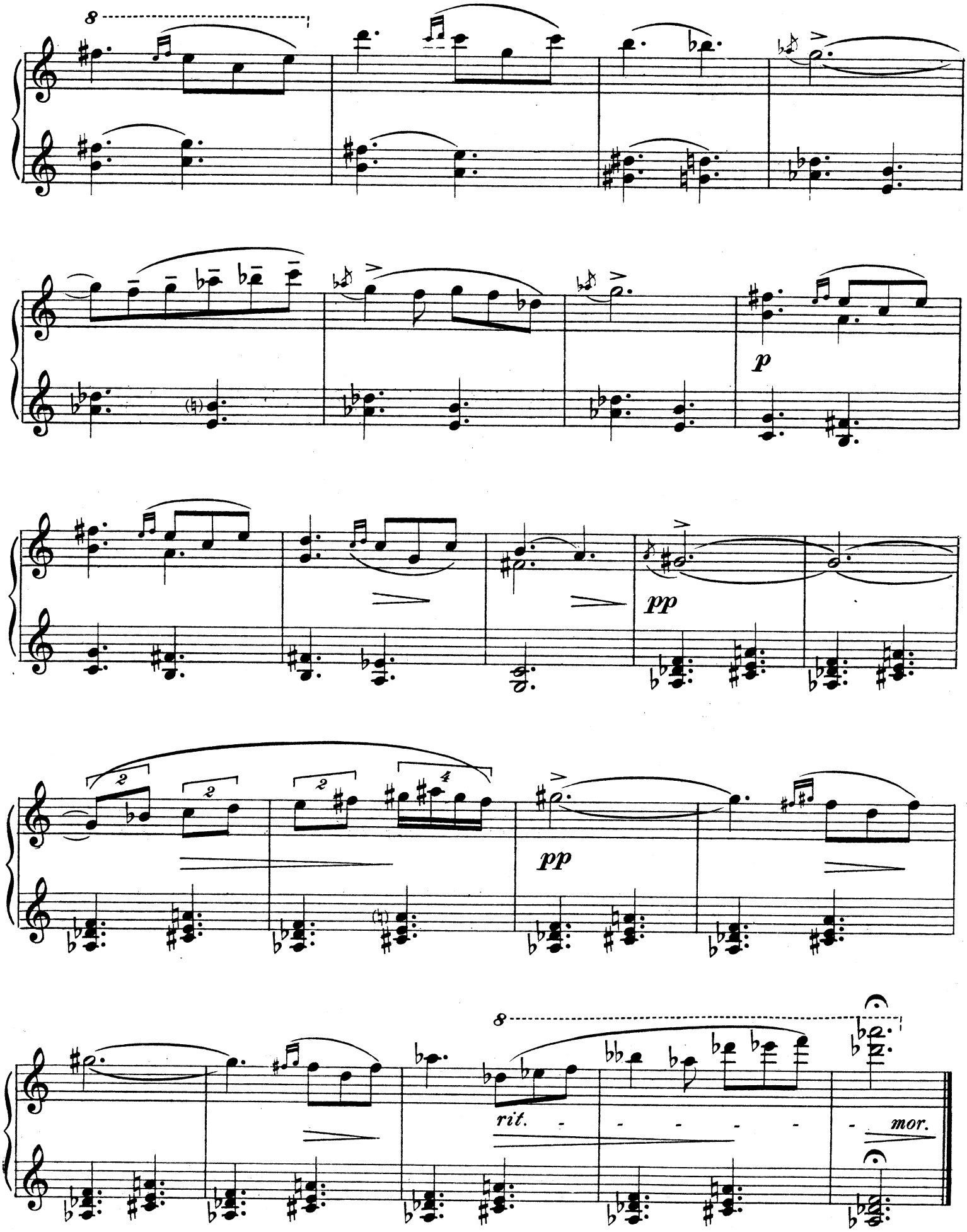

tenuto - - - - - a tempo
8
p
pp
p
poco rit.
a tempo
pp (una corda)
8
8
8
poco rit.

Nachtmusik - Natmusik

(Notturno) (Nocturne)

VI

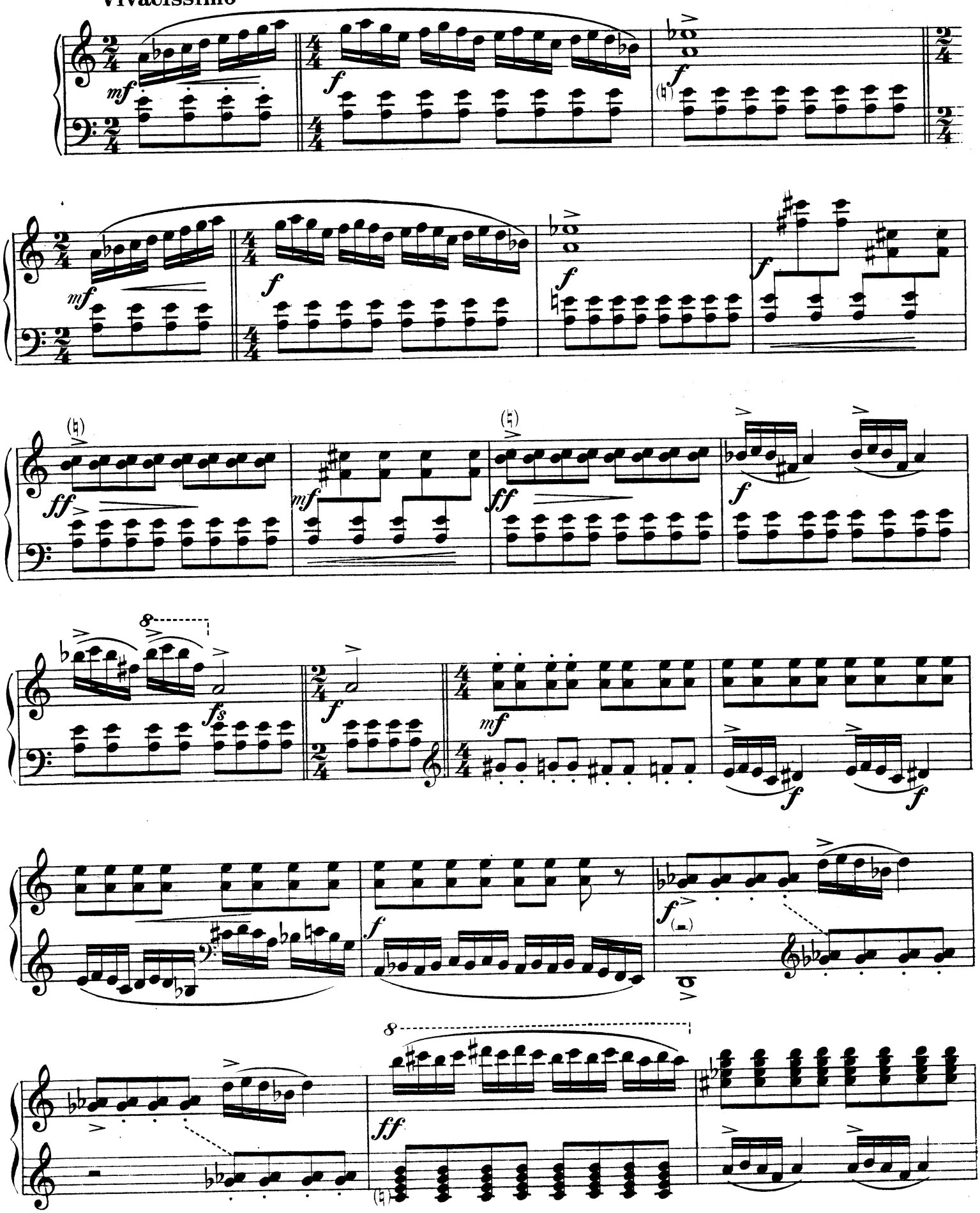


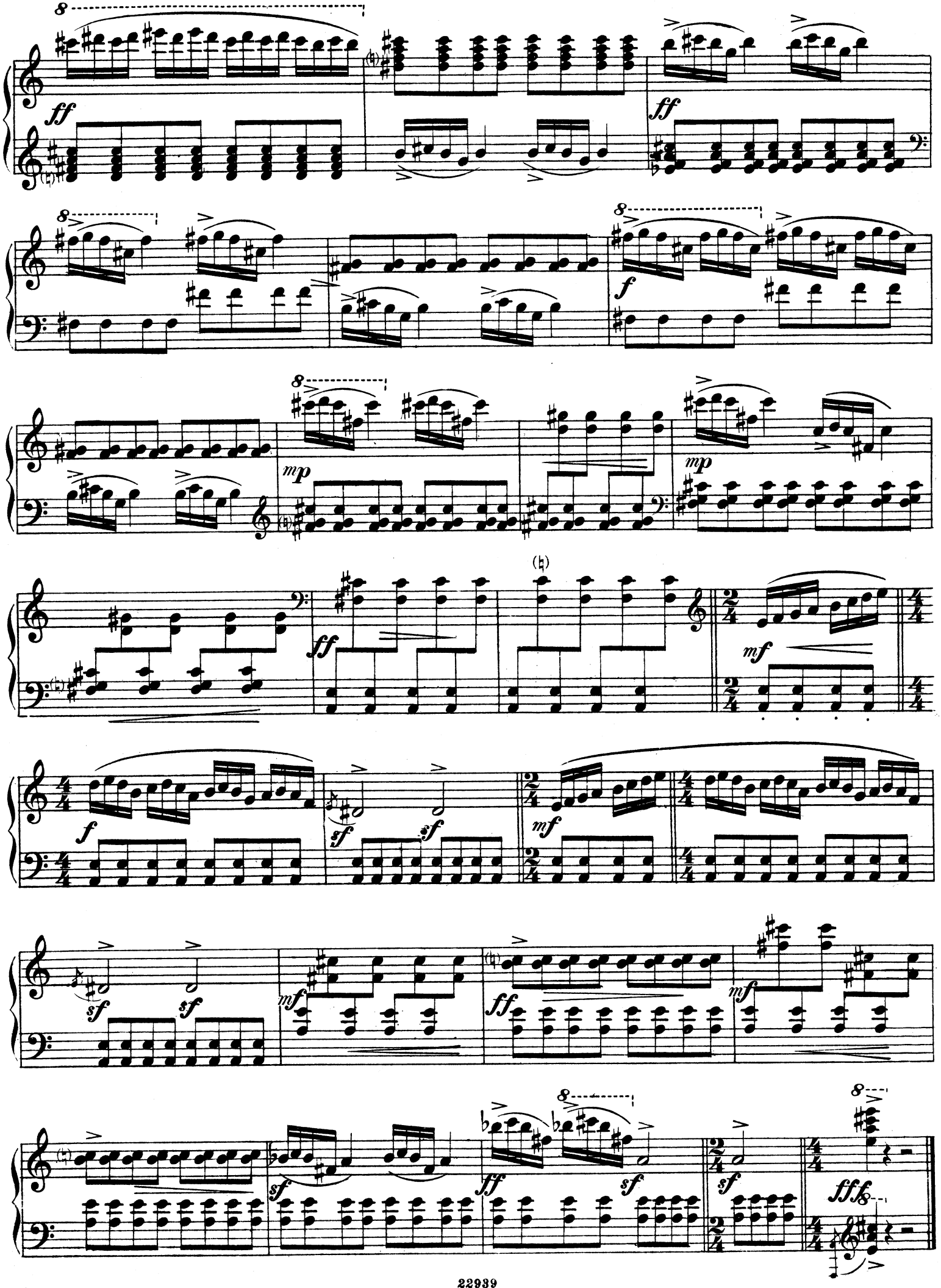

8
p
pp
pp
8
rit.
mor.

Finale alla turca

VII

Vivacissimo





Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, København

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

851 **Alnäs.** Op. 10, Klavierstücke . . . . . (Skizze. Idylle. Melodie).
899 — Op. 13, Vier Klavierstücke . . . . . (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
1182 — Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur . . . . . .
1124 — Romanze, E-dur . . . . . .
1482 **Bach-Zadora.** Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen .
574 **Backer-Gröndahl.** Op. 15, Trois Morceaux . .
571 — Nr. 1, Sérénade (F-dur) . . . . . .
572 — - 2, Au bal . . . . . .
573 — - 3, Humoresque . . . . . .
1376 — Op. 32, Trois Etudes de Concert . . . . . .
1407 — Op. 37, Sérénade . . . . . .
— Op. 47, Etudes de Concert.
798 — Nr. 1, D-dur . . . . . .
799 — - 2, A-moll . . . . . .
800 — - 3, E-dur . . . . . .
— Op. 57, Etudes de Concert.
924 — Nr. 1, A-moll . . . . . .
925 — - 2, G-dur . . . . . .
— Op. 58, Etudes de Concert.
926 — Nr. 1, F-dur . . . . . .
927 — - 2, G-moll . . . . . .
— Op. 61, Deux Morceaux.
1053 — Nr. 1, Prélude . . . . . .
1054 — - 2, Grand Menuet . . . . . .
1046 **Backer-Lunde.** Op. 31, Fantasiestücke . . . . . (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturno. Springtanz).
1155 **Barnekow.** Op. 24, Sonate (D-moll) . . . . . .
381 **Bendel.** Frühlingsmorgen . . . . . .
1109 — Das Spinnrädchen . . . . . .
345-46 **Birkedal-Barfod.** Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . . . . je
261 — Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . .
1017 — Op. 22, Oktaven-Etüden . . . . . .
633 — Skalenübungen . . . . . .
1356 **Boheman.** Op. 1, Trois Préludes . . . . . .
1481 — Op. 4, Fantasiestück . . . . . .
551 **Breslaur.** Op. 42, 77 Opern-Melodien . . . . . (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1206 **Brodersen.** Op. 3, Aphorismen. (1—4) . . . .
1509 **Bull-Schytte.** Sehnsucht der Sennerin . . . .
1469 **Burgmüller-Niemann.** Op. 68, „Corbeille de roses", 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1470 — Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1370 **Buxtehude-Zadora.** Präludium und Fuga für Klavier von *Michael Zadora* . . . . . .
1122 **Börresen.** Op. 6, Polonaise, C-dur . . . . . .
1151 — Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur . . . . . .
1152 — „ 10 - 2, Scherzo, F-dur . . . . . .
1153 — „ 10 - 3, Frühlingslied, D-dur . . . . . .
— Op. 14, Morceaux.
1328 — Nr. 1, Notturno **al mare** . . . . . .
1329 — - 2, Menuetto . . . . . .
1330 — - 3, Caprice . . . . . .
1331 — - 4, Marche pittoresque . . . . . .
91 **Carnaval de Venise,** *de H. W. Ernst* . . . . .
1081 **Christensen, Ove.** Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung . . . . . n.
131-32 **Clementi-Germer.** 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum". Bd. I. II. je *(Deutsch-englische Ausgabe.)*
1166 **Clementi-Tausig.** Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum" (No. 1-29) . . . .
Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
699 — Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur . . . . . .
700 — - 2. Op. 20, Es-dur . . . . . .
701 — - 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur . . . . . .
702 — - 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte) . .
703 — - 5. Op. 12 Nr. 4, Es-dur . . . . . .
704 — - 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll . . . . . .
705 — - 7. Op. 2 Nr. 1, C-dur . . . . . .
706 — - 8. Op. 39 Nr. 1, C-dur . . . . . .
707 — - 9. Op. 40 Nr. 1, G-dur . . . . . .
708 — - 10. Op. 40 Nr. 2, H-moll . . . . . .
709 — - 11. Op. 36 Nr. 3, C-dur . . . . . .
710 — - 12. Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata) . . . . . .
711 — Op. 36, Sechs Sonatinen . . . . . .
712 — Op. 37, Drei Sonatinen . . . . . .
713 — Op. 38, Drei Sonatinen . . . . . .
29-32 **Cramer-Germer.** 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . . je
Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*
300 1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139. 2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636. } Bd. I.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*
301 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834. 4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834. } Bd. II.
302 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740. 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. } Bd. III.
303 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92). } Bd. IV.
Auch mit *französischem, italienischem* und *spanischem* Text erschienen.

— Bisheriger Absatz c. 600,000 Bände. —

642 **Czerny-Germer.** Op. 299, Schule der Geläufigkeit *(deutsch-englisch)* . . . . . .
115 — Op. 337, Vierzig tägliche Uebungen *(deutsch-englisch)* . . . . . .
820 **Czerny.** Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1468 **Doppler-Niemann.** Op. 255, Musikalische Spielereien für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1084 **Ehrlich.** Tägliche Uebungen von *Haberbier* und *Neupert*, systematisch geordnet . . . . . .
1354 — Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376 **Enna.** „Aucassin und Nicolete". Oper. Potpourri . . . . . .
— Drei Klavierstücke.
1085 — Nr. 1, Auf der Heide . . . . . .
1086 — - 2, Ib und Christine . . . . . .
1087 — - 3, Zigeunertanz . . . . . .
20-21 **Fahrbach.** Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. . je
1228 **Felis.** Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart . . . . . .
1295 **Friedman, Ignaz.** Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde", Romanze von *Agathe Backer-Gröndahl* . . . . . .
1296 — Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort", Romanze von *Catharinus Elling* . . . . . .
Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.
55 — Heft I . . . . . (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
56 — Heft II . . . . . (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
281 **Gade.** Op. 2, Frühlingsblumen . . . . . .
871 — Holger Dänens Lieder *(Schytte)* . . . . . .
282 — Sommerfreude . . . . . .
217 — Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.
1193 **Gade-Hartmann.** Eine Volkssage. Ballet in drei Augzügen. Klavierauszug . . . . . .
Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
1318 — Heft I . . . . . .
1319 — Heft II . . . . . .
Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
57 — Cah. I . . . . . (Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
58 — Cah. II . . . . . (A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
382 — Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . . .
276 **Grieg.** Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laat, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].